

LYCINAÏS JEAN

ALBUM



Enfin, l'album. Depuis ses premières vidéos, Lycinaïs Jean (prononcé « Djin ») a marqué les esprits par des singles séduisants et des clips libérateurs. En trois ans, on a découvert sa voix limpide, son regard droit, sa fière beauté, son courage d'artiste et de femme. Mais il manquait encore de pouvoir la saisir tout entière, de l'écouter longuement, de naviguer dans son univers pop caribéen. Et son premier album la montre au large, naviguant d'inspiration en inspiration mais démontrant la cohérence de sa personnalité d'auteur-compositeur-interprète.

Lycinaïs le dit d'ailleurs volontiers : « *Plutôt que choisir, je préfère mixer* ». Elle poivre le zouk love d'urgences r'n'b, elle tapisse des riddims urbains de pastels à la Tracy Chapman, elle pose des paroles à l'Aznavor dans des effluves reggae, elle emmène la biguine du bal gwan moun vers le Brésil... Elle brouille la cartographie des musiques et, pourtant, tout lui ressemble – sa personnalité transcende les genres, ce qui est autant une superbe victoire qu'une immense promesse...

Il est vrai que la musique a toujours été au pluriel dans sa vie. Musique de ses grands parents, de ses parents, de toute sa famille... Des compils, des CD, des airs chantés ensemble, la radio, les clips, le piano de son père qui lui donne aussi, toute jeune, l'envie de s'asseoir derrière une batterie. Elle commence au conservatoire, à huit ans. Puis elle bifurque vers une passion autodidacte : à dix ans, première guitare ; à douze ans, premiers textes ; à treize ans, premier logiciel de MAO.

Elle va mettre du temps à s'admettre artiste. Elle saute d'un style à l'autre, nourrit ses textes des poèmes du collège et des pages d'anonymes qu'elle lit sur le web, joue de la musique dans le groupe de soirées de son parrain – covers antillaises, variétés françaises et premières compositions... À l'heure des choix, elle opte pour des études de commerce puis de cuisine. Mais elle abandonne, perdue.

Ses parents lui accordent une année sabbatique, qu'elle remplit naturellement de musique. Alors, elle s'avoue à elle-même : elle est une artiste qui veut dire quelque chose et commence toujours par écrire ses textes ; elle ne sera pas une zoukeuse ordinaire ou une princesse dancehall ; elle préfère innover que suivre les traces de quelconques grands maîtres... Sa conviction ? « *Les gens aiment la nouveauté, les choses qu'ils n'ont jamais entendues et qui les intriguent.* »

Intrigant, déjà, le nom qu'elle s'est forgé en mêlant des syllabes de son prénom et de son nom – une identité neuve et enracinée à la fois pour Lycinaïs Jean. Elle poste sur internet des vidéos DIY de reprises et s'envole avec une interprétation sublime du *Rèv An Mwen* de Patrick St Eloi en novembre 2011 : Buzz immédiat.

L'enchaînement des coups d'éclats commence : son premier single, *Aimer*, alors qu'elle fait la première partie d'E. Sy Kennenga à l'Olympia en mai 2014, *Mwen enmè-w* en novembre 2015, *Sirèn* en duo avec Keros-N en octobre 2016, *Entre nous* en décembre 2016, *Je veux rester* en mai 2017... Tour à tour romantique, réaliste, rêveuse, coquine, profonde, elle prépare son album entre créole, français et anglais, élargissant même ses habitudes solitaires d'écriture à des collaborations nouvelles – comme la co-composition de *Parfait Tourment* avec son guitariste Jean-Michel Mahi ou l'apport d'arrangements sur *Aimer (2017 Edit)* par Joel Jaccoulet.

La pop caribéenne de Lycinaïs Jean prend aujourd'hui une ampleur neuve, une intensité et une maturité troublante. Un album fervent, riche, sensible, radieux. Comme un Arc en Ciel, manifeste de liberté.



Référence : M6647

Sortie physique et digitale :
le 3 novembre 2017

M
MELMAX
MUSIC

ATTACHÉE DE PRESSE

Karine Lagrenade
karinelagrenade@gmail.com
06 09 08 95 89

MANAGEMENT

Bruno Messy
bruno.messy@gmail.com

DISTRIBUTION PHYSIQUE : **musicast**
DISTRIBUTION

DISTRIBUTION DIGITALE : **believe**
Distribution services